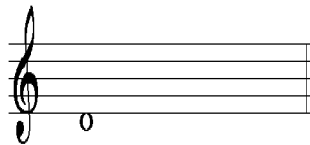


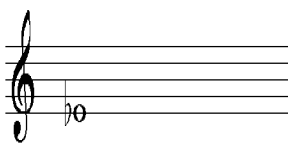
Drieklanken lezen en schrijven

theorieboek pag.31

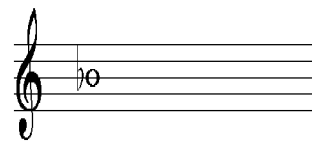
noteer de gevraagde drieklanken



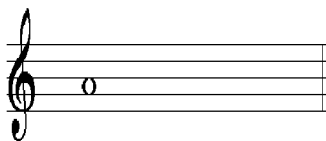
grote drieklank



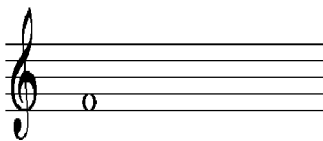
kleine drieklank



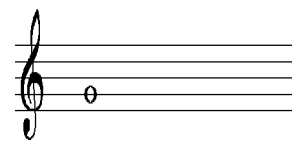
kleine drieklank



grote drieklank

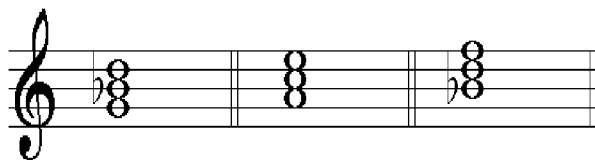
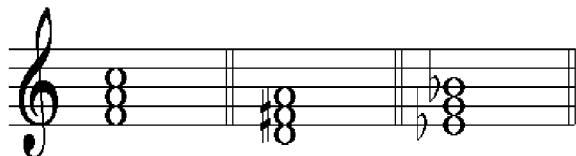


kleine drieklank



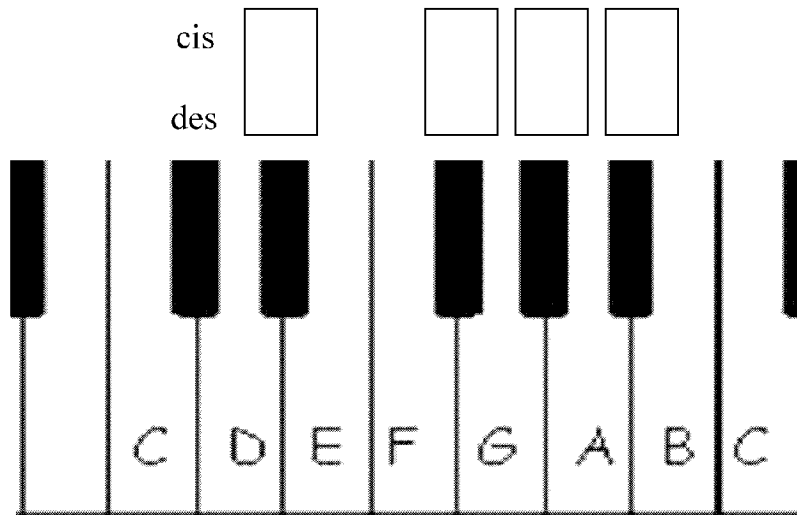
grote drieklank

welke drieklanken lees je hier? Vul in in de hokjes



Enharmonisch gelijke tonen 1

theorieboek pag.26



hierboven zie een aantal toetsen van een piano

opdracht:

1. schrijf boven de andere zwarte toetsen hoe ze heten
(bij elke toets twee namen!)
2. "aparte enharmonische tonen" schrijf onder de noten hoe ze heten en daarnaast hoe je ze speelt

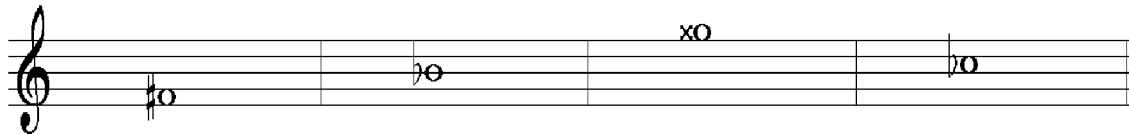
| | | |
|---|----------------------------|---|
|  | is enharmonisch gelijk aan |  |
|  | | |
|  | is enharmonisch gelijk aan |  |
|  | | |
|  | is enharmonisch gelijk aan |  |
|  | | |
|  | is enharmonisch gelijk aan |  |
|  | | |

Enharmonisch gelijke tonen 2

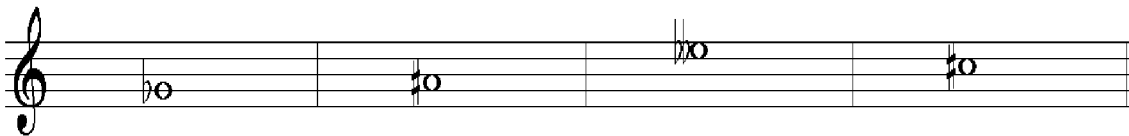
theorieboek pag.26

opdracht:

schrijf onder de noten in de hokjes de juiste naam



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

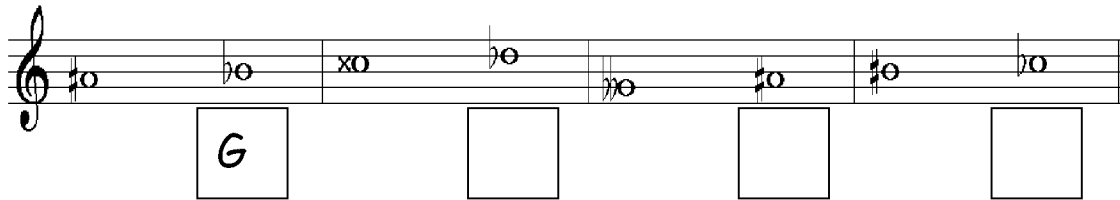


Enharmonisch gelijke tonen 3

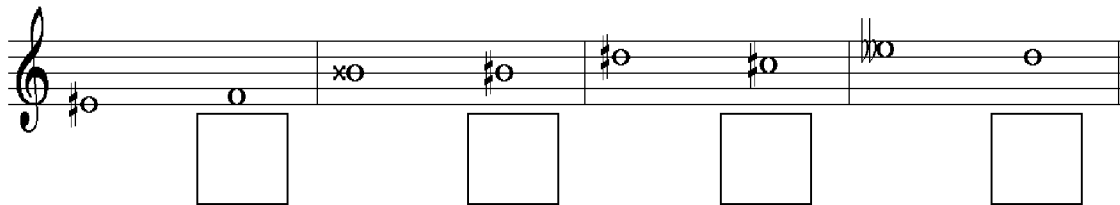
theorieboek pag.26

opdracht:

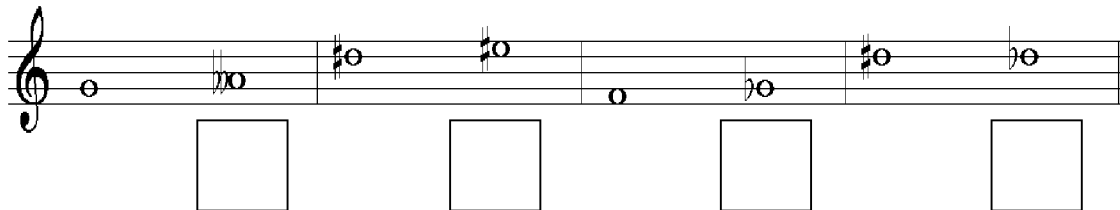
vul onder de noten in de hokjes in of de tweede noot Hoger (H) Lager (L) of Gelijk (G) is



Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Below the staff are four boxes: the first contains 'G', the others are empty.



Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Below the staff are four empty boxes.

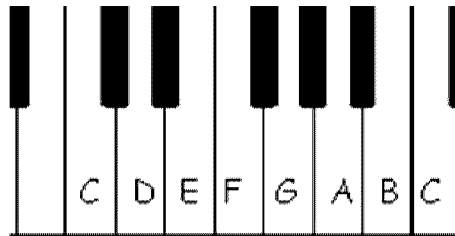


Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Below the staff are four empty boxes.



Enharmonisch gelijke tonen 4

theorieboek pag. 26



opdracht:

zoek de enharmonisch gelijke tonen bij elkaar, schrijf in de hokjes dezelfde letter en op de stippellijn de naam van de noten

...fis.....

A

.....

.....

B

.....ges.....

.....

C

.....

.....

D

.....

.....

E

.....

.....

F

.....

.....

G

.....

.....

H

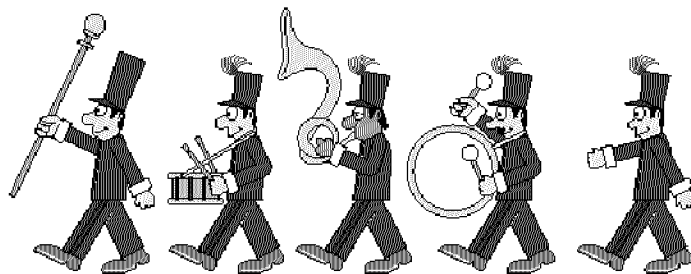
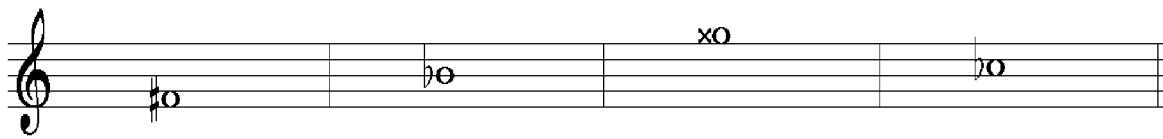
.....

Enharmonische tonen 5

theorieboek pag.26

opdracht:

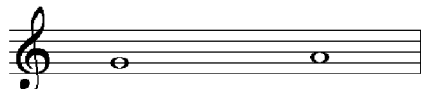
vul naast de gegeven tonen de enharmonisch gelijke toon in



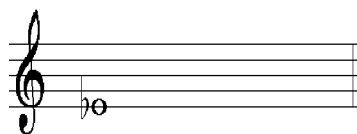
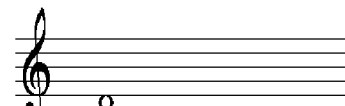
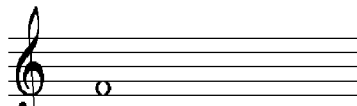
Grote intervallen 1

Theorieboek pag.30

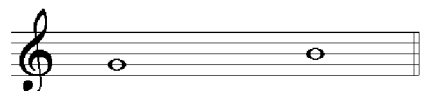
dit is een grote secunde



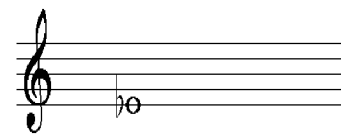
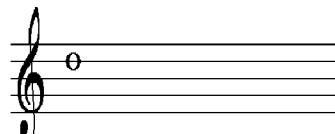
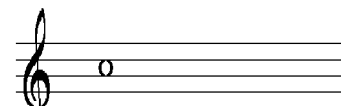
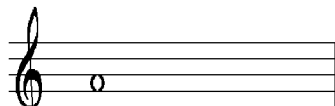
maak in de volgende maten zelf een grote secunde



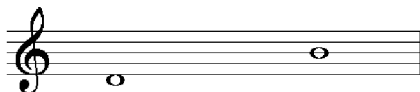
dit is een grote terts



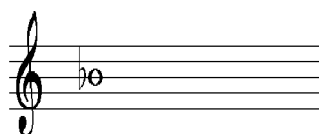
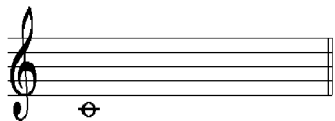
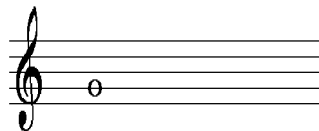
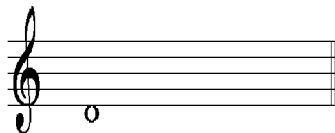
maak in de volgende maten zelf een grote terts



hieronder staat een grote sext



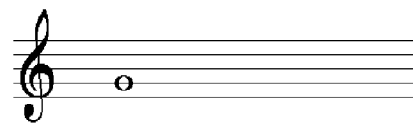
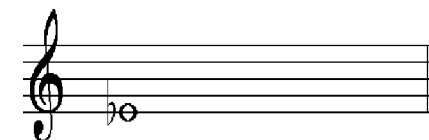
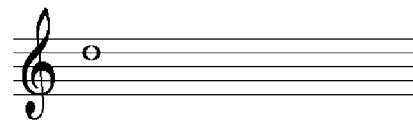
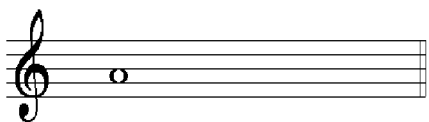
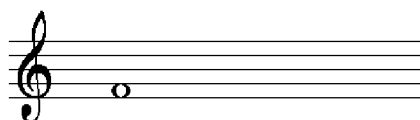
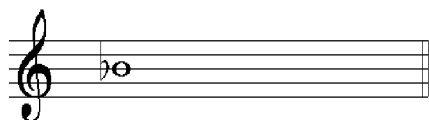
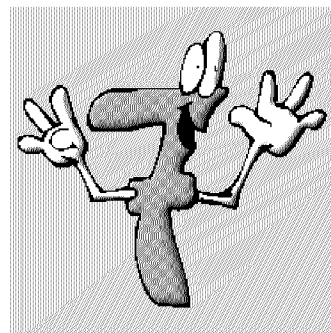
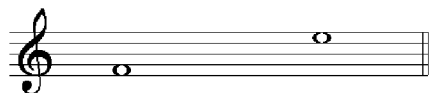
Maak in de volgende maten zelf een grote sext



Grote intervallen 2

theorieboek pag.30

dit is een groot septime



Intervallen lezen

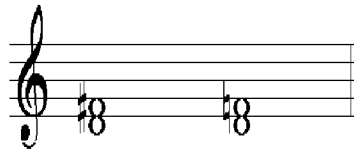
theorieboek pag.30

je ziet hier een aantal grote intervallen

opdracht:

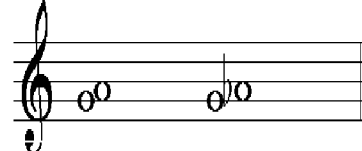
vul in welk interval je leest en maak er daarna een klein interval van

voorbeelden



D-Fis Grote terts

D- Fis kleine terts



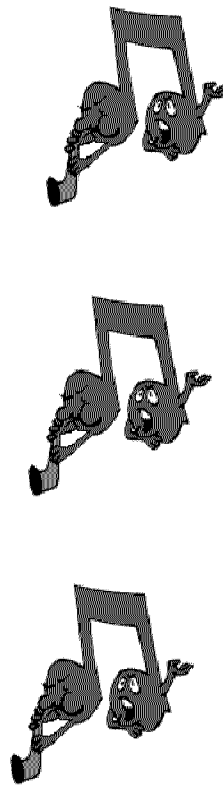
G-A grote secunde

G-As kleine sec.

vul nu zelf verder in:

Five musical staves for interval identification and construction. Each staff has a top line with a starting note and a bottom line with a blank box for the answer.

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.



Five musical staves for interval identification and construction. Each staff has a top line with a starting note and a bottom line with a blank box for the answer.

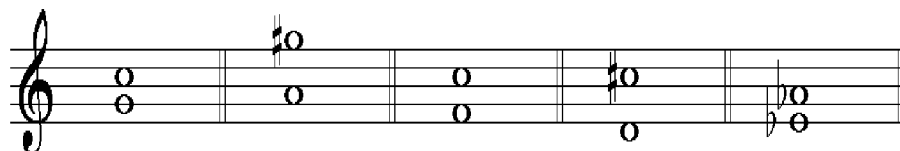
- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting note Bb4.



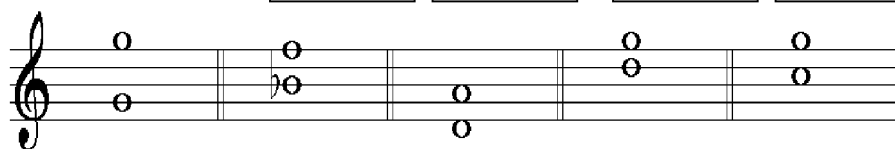
intervallen lezen 2

theorieboek pag.30

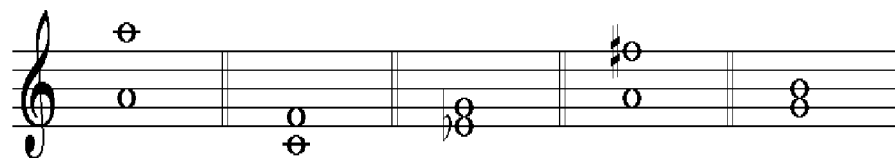
vul in de hokjes de juiste intervalnaam in



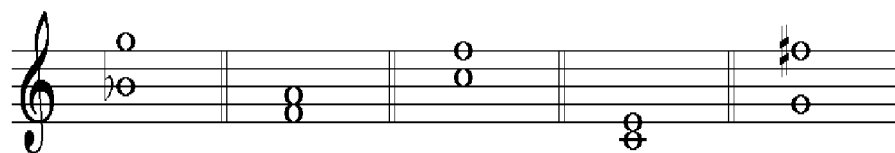
| | | | | |
|-----|------|--|--|--|
| R 4 | Gr 7 | | | |
|-----|------|--|--|--|



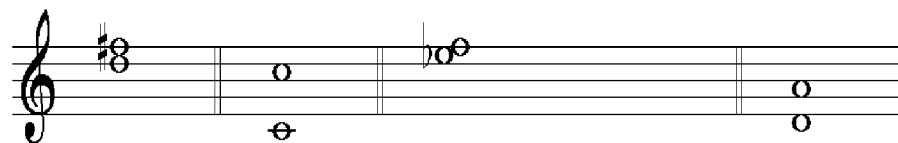
| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



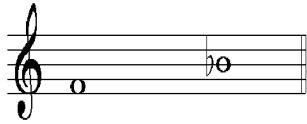
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



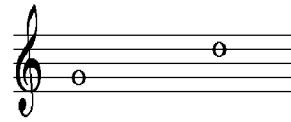
Intervallen maken

theorieboek pag. 30

voorbeelden:

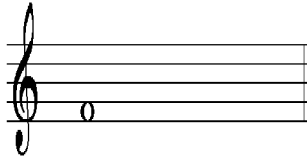


dit is een reine kwart

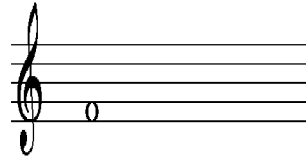


dit is een reine kwint

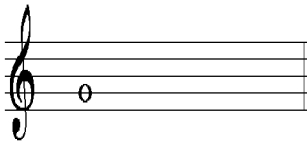
maak op de volgende gegeven tonen zelf het gevraagde interval



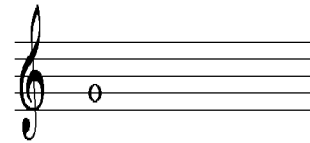
maak een reine kwint (5)



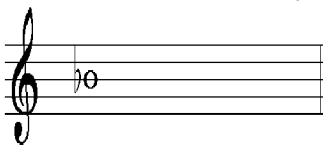
maak een rein octaaf (8)



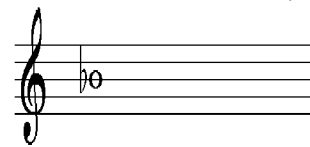
maak een reine kwart (4)



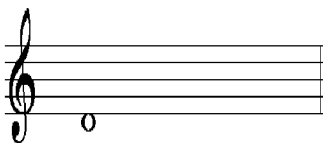
maak een reine prime (1)



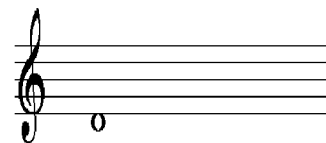
maak een reine kwart (4)



maak een reine kwint (5)



maak een rein oktaaf (8)



maak een reine kwart (4)

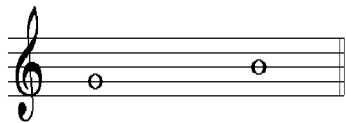
Intervallen van groot naar klein

theorieboek pag.30

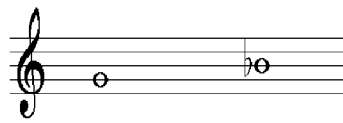
VAN GROOT _____ naar klein



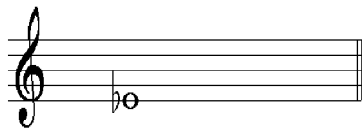
dit is een grote terts



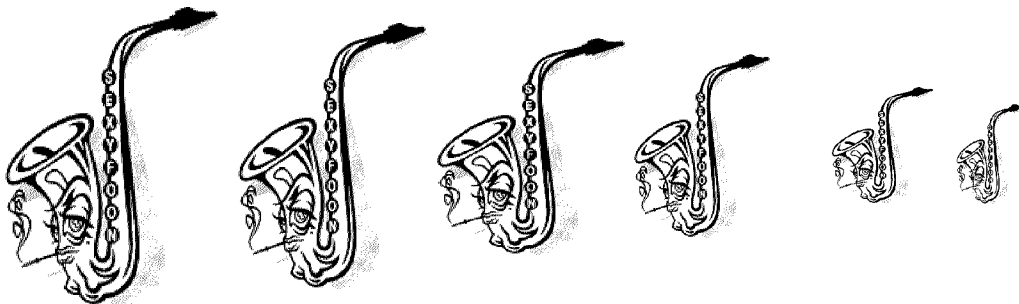
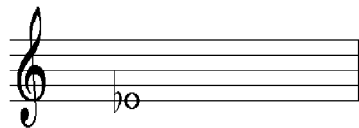
nu is het een klein terts



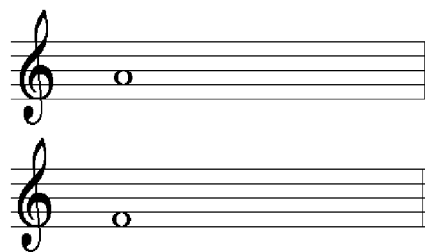
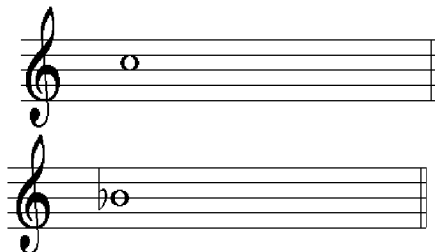
maak nu een grote terts



maak hem nu klein



doe dat ook in de volgende maten



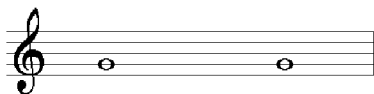
Reine intervallen

theorieboek pag.30

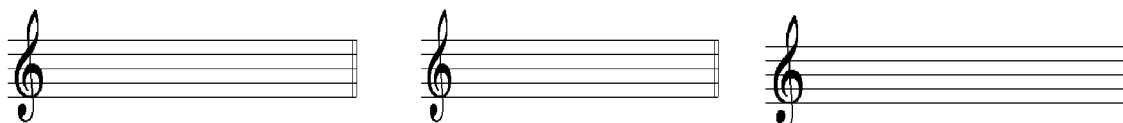
De reine intervallen zijn:

prime (eerste-) **kwart** (vierde-) **kwint** (vijfde-) **octaaf** (achtste interval)

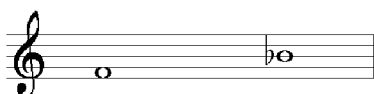
dit is een reine prime



maak in de volgende maten zelf een reine prime



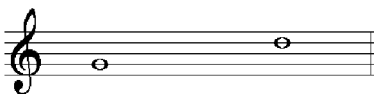
dit is een reine kwart



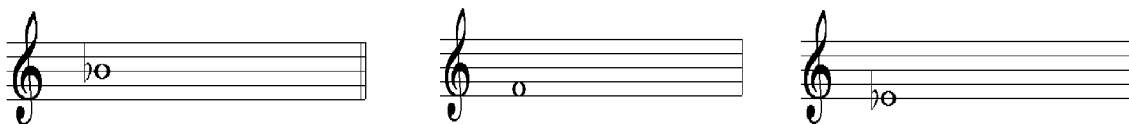
maak in de volgende maten zelf een reine kwart



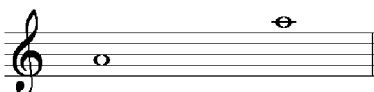
dit is een reine kwint



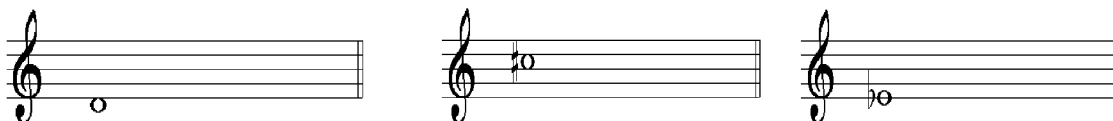
maak in de volgende maten zelf een reine kwint

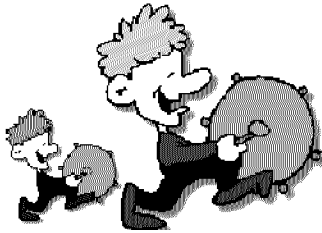


dit is een rein octaaf



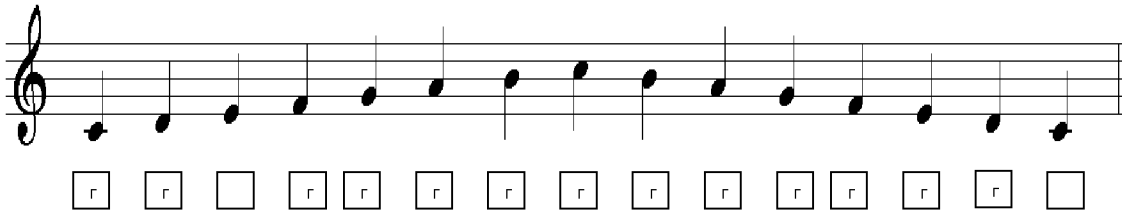
maak in de volgende maten zelf een rein oktaaf





Toonladders 1

theorieboek pag.27



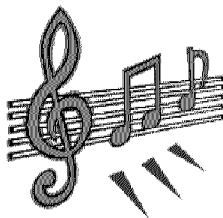
opdrachten:

1. schrijf de notennamen in de hokjes onder de noten
2. schrijf een $\frac{1}{2}$ tussen de noten op de plaats van de halve afstanden
3. schrijf een 1 op de plaatsen waar een hele afstand zit

4. hoe heet de afstand tussen de eerste en de derde toon?

.....

5. Hoe noemen we deze toonladder





Toonladders 2

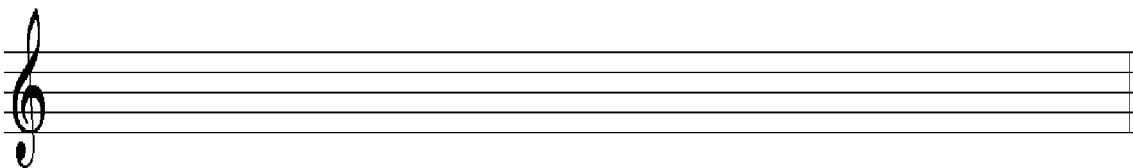
theorieboek pag.27



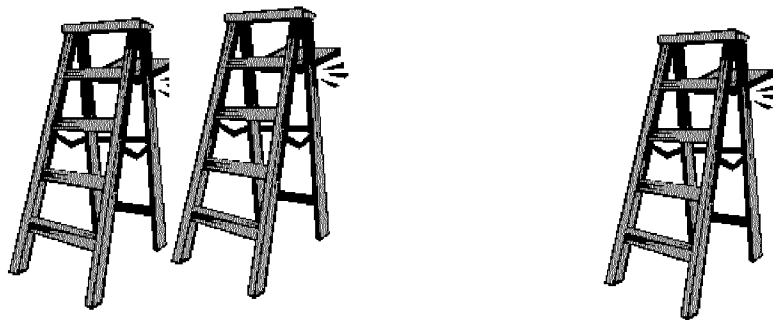
hieronder zie je een toonladder

opdrachten:

1. er ontbreekt een voorteken, schrijf dit op de juiste plaats
2. schrijf een $\frac{1}{2}$ tussen de noten waar de halve afstanden zitten
3. hoe heet deze toonladder
4. wat is de **zesde toon** van deze toonladder
(op deze toon begint de parallel-toonladder!)
5. schrijf op onderstaande notenbalk de **parallel-toonladder** van G grote terts



6. schrijf een $\frac{1}{2}$ tussen de noten waar de halve afstanden zitten



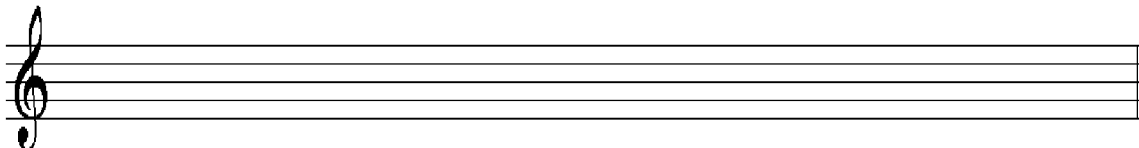


Toonladders 3

theorieboek pag.27

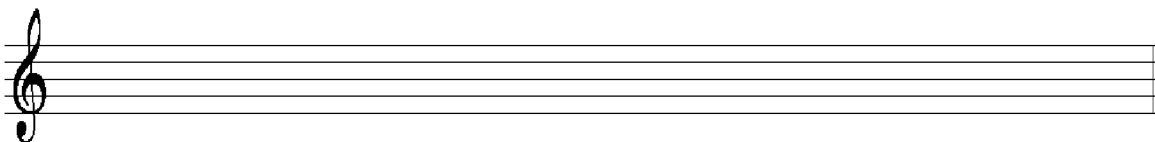
opdrachten:

1. schrijf op onderstaande notenbalk de toonladder van F grote terts



2. wat is de **zesde toon** van deze toonladder?

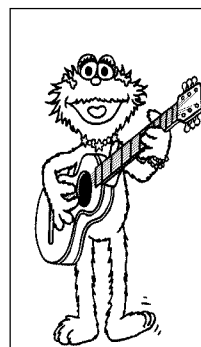
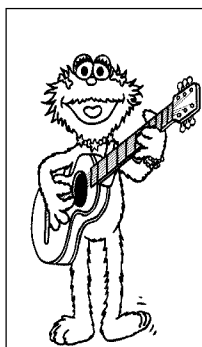
3. noteer op onderstaande notenbalk de **parallel-toonladder** van F grote terts



4. schrijf een half tussen de noten waar de halve afstanden zitten

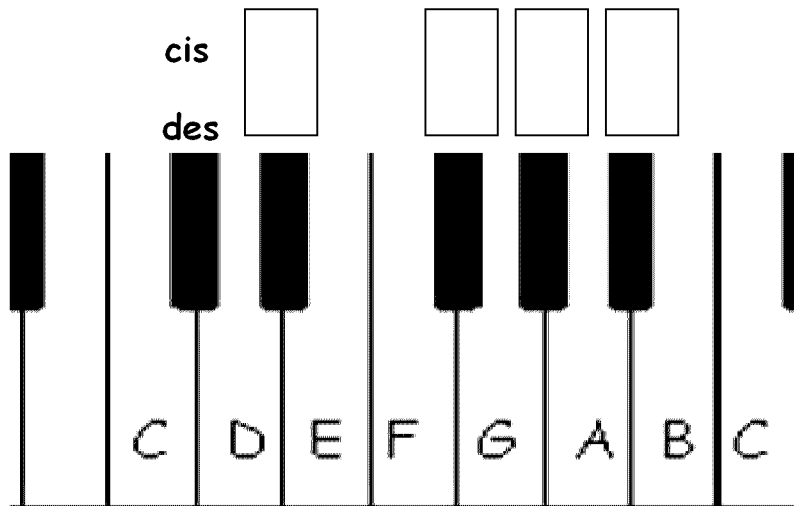
5. hoe heet de afstand tussen de eerste en derde toon van deze toonladder

6. noem nog een andere naam voor parallel-toonladder.....



Toonladders 4

theorieboek pag.27



hierboven zie je een aantal toetsen van een piano

opdrachten:

1. schrijf boven de andere zwarte toetsen hoe ze heten (bij elke zwarte toets twee namen)

2. welke voortekens heeft de toonladder van d **kleine tert**s?
Reken eerst uit welke toon zit $1 \frac{1}{2}$ toon (= 3 keer een halve toon) hoger dan D.

3. de toonladder van d kleine terts heeft dezelfde voortekens als deze **grote terts** toonladder, hij heeft dus.....

4. schrijf de toonladder van d **kleine terts** op in notennamen

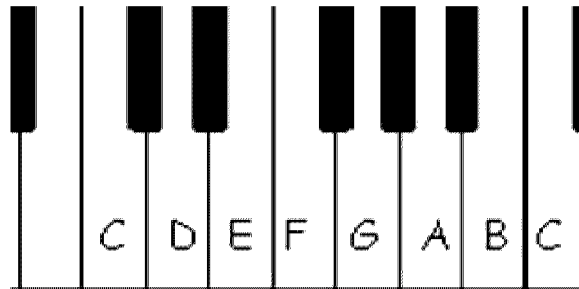
.....





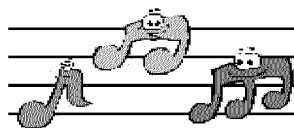
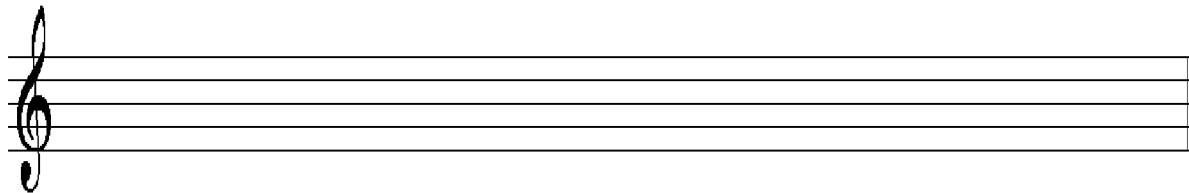
Toonladders 5

theorieboek pag.27



opdracht:

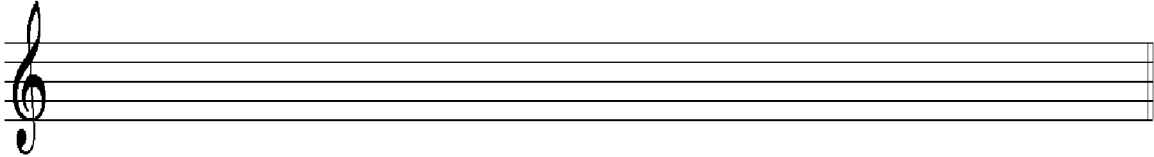
1. Welke voortekens heeft de toonladder van **g kleine tert**s (dus 3 keer een halve omhoog op de pianotoetsen)
2. schrijf deze **oorspronkelijke kleine tert**s toonladder op in notennamen
.....
3. schrijf op de notenbalk hieronder de toonladder van **b kleine tert**s oorspronkelijk (let op de voortekens) heen en terug!





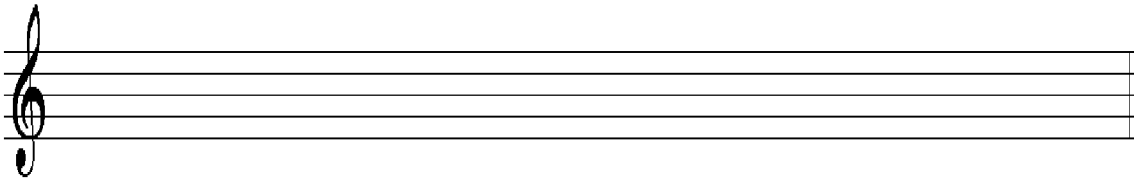
Toonladders 6

theorieboek pag.27

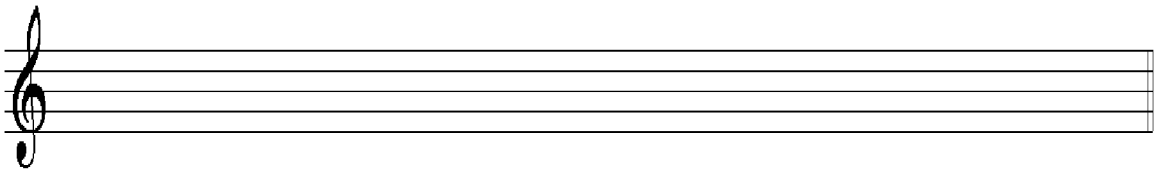


opdracht:

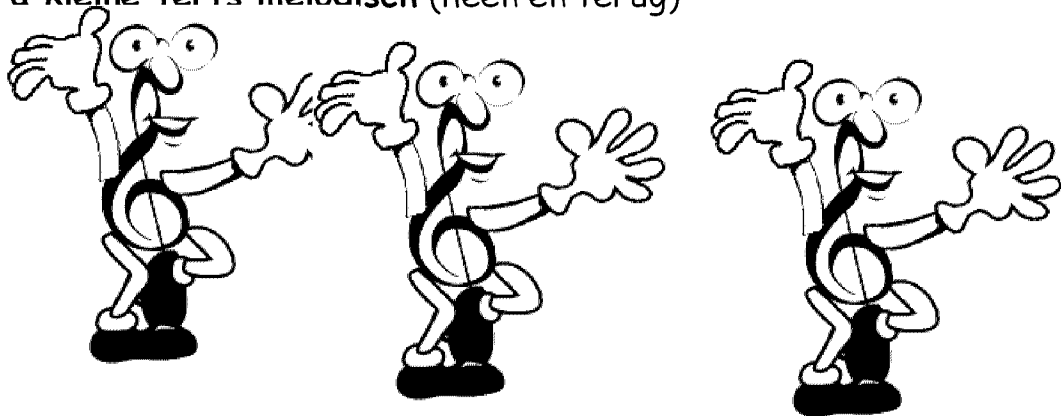
1. schrijf op bovenstaande notenbalk de toonladder van
a kleine terts (heen en terug)



2. schrijf op bovenstaande notenbalk de toonladder van
a kleine terts harmonisch (heen en terug)



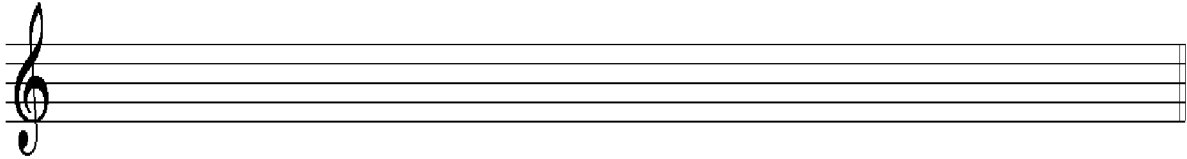
3. schrijf op bovenstaande notenbalk de toonladder van
a kleine terts melodisch (heen en terug)



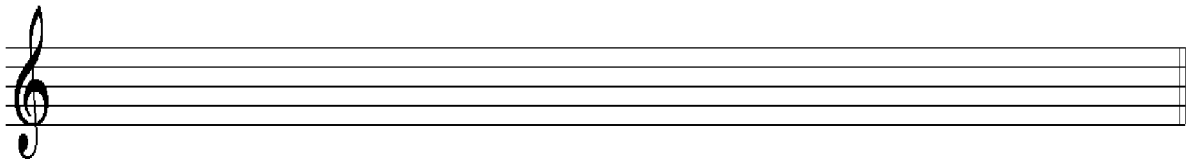
Toonladders 7

theorieboek pag.28/29

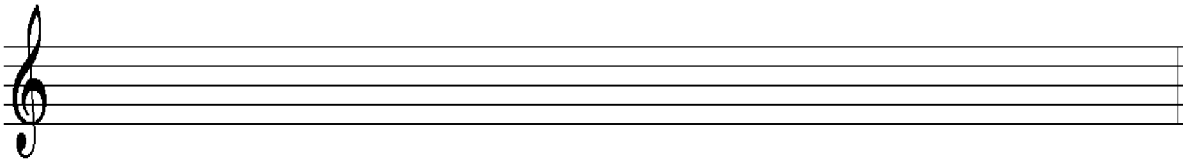
schrijf op de notenbalk hieronder de toonladder van
b kleine terts oorspronkelijk (heen en terug)



en hieronder **b kleine terts harmonisch** (heen en terug)

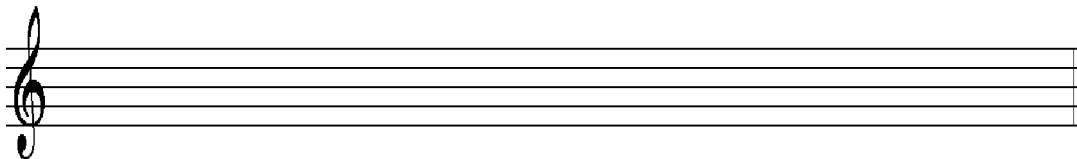


en nu **b kleine terts melodisch** (heen en terug)

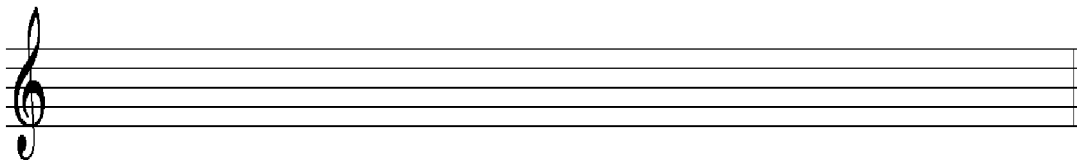


maak dezelfde oefening als hierboven, maar dan met de toonladder
van **c kleine terts**

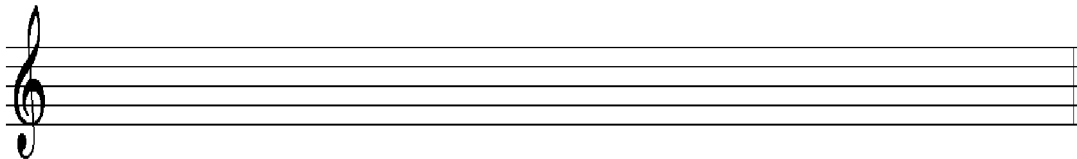
Oor-
spron-
kelijk

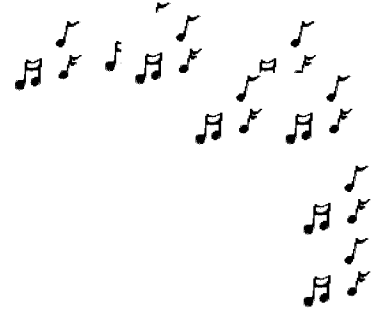


Harmo-
nisch



Melo-
disch





Toonladders 8

theorieboek pag.28/29

Multiple choice vragen, omcirkel het juiste antwoord

1. De toonladder van Bes groot heeft als voortekens
a. 1 kruis b. 2 kruisen c. 2 mollen d. 3 mollen
2. De toonladder van Bes groot heeft de volgende afstanden
a. alleen hele b. alleen halve c. hele en halve
d. hele, halve en anderhalve
3. De parallel toonladder begint op de volgende toon van de grote terts toonladder
a. de 3^e b. de 6^e c. de 7^e d. de 8^e
4. De parallel toonladder van Bes groot is
a. d klein b. g klein c. a groot d. bes klein
5. Als de 7^e toon van een klein terts toonladder wordt verhoogd, heet deze:
a. harmonisch b. melodisch c. chromatisch d. dramatisch
6. De met de 7^e toon verhoogde kleine terts toonladder bestaat uit de volgende afstanden:
a. alleen hele b. alleen halve c. hele en halve d. hele, halve en anderhalve
7. Als de 6^e en de 7^e toon van de oorspronkelijke kleine terts toonladder verhoogd wordt heet deze:
a. harmonisch b. melodisch c. chromatisch d. dramatisch
8. De 6^e en de 7^e toon in de kleine terts toonladder wordt alleen maar verhoogd als deze toonladder:
a. stijgt b. daalt c. stijgt en daalt d. over twee oktaven gaat
9. De kleine terts toonladder met de 6^e en 7^e toon verhoogd, heeft de volgende afstanden :
a. alleen hele b. alleen halve c. hele en halve d. hele, halve en anderhalve
10. Een chromatische toonreeks bestaat uit alleen maar:
a. alleen hele b. alleen halve c. hele en halve d. hele, halve en anderhalve



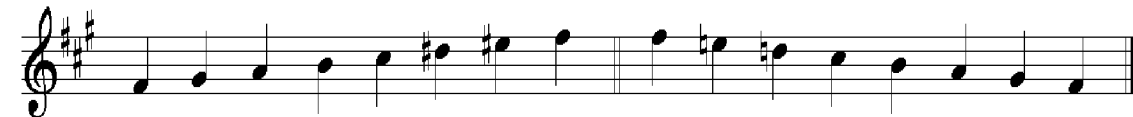
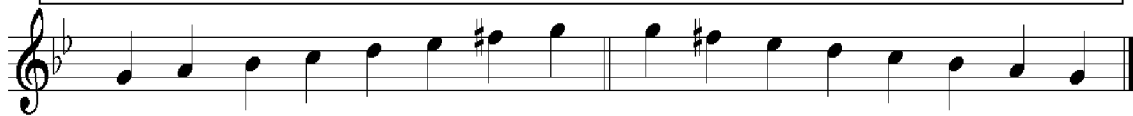
Toonladders 9

theorieboek pag.27

geef aan in de hokjes of onderstaande toonladders,
groot klein-oorspronkelijk klein-harmonisch klein-melodisch



Grote terts toonladder

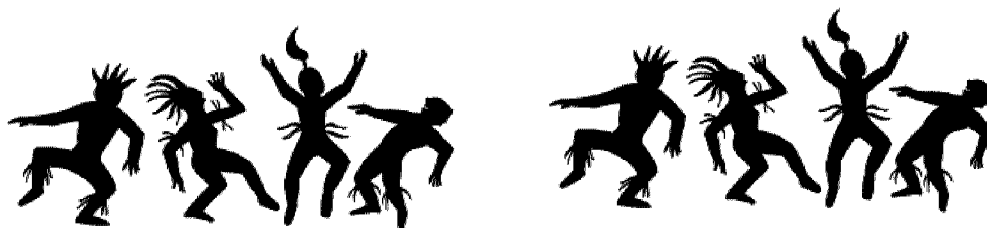


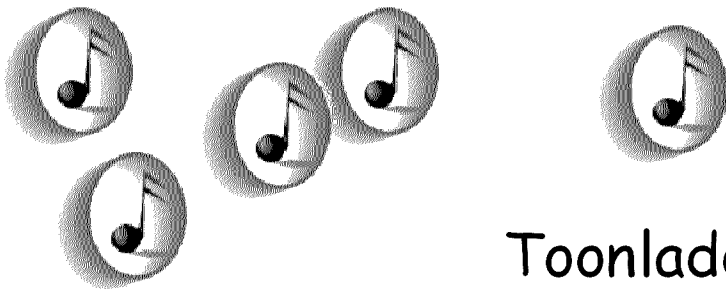
Toonladders 10

Theorieboek pag.29

Opdracht:

Bij deze grote tertse toonladders ontbreken de voortekens, zet ze op de juiste plaats en vul in de lege maat de drieklank in





Toonladders 11

theorieboek pag.29

opdracht:

vul in het hokje in met welke toonladder (toonsoort) het liedje gemaakt is



F grote
terts



Toonladders 12



In welke toonsoort staan onderstaande stukjes?
Zet het antwoord in het hokje erachter

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. An empty square box is to the right.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. An empty square box is to the right.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. An empty square box is to the right.

Musical staff 4: Treble clef, no key signature, common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. An empty square box is to the right.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. An empty square box is to the right.

